



## *Sandrine Lefranc-Loisel*

**CONSULTOR y EXPERTO DE JUSTICIA EN  
ESCRITURA Y DOCUMENTOS,  
GRAFOTERAPEUTA**

***Perito ante la Corte de Apelaciones de CAEN,  
apartados B1-1 "Documentos y escritos" y G12-3  
"Documentos y escritos".***

***Perito homologado por el Tribunal de Casación (lista  
nacional), B1-1 "Documentos y escritos" y G12-3  
"Documentos y escritos".***

***Perito ante la Corte Penal Internacional.***

***Además, es Vicepresidenta y delegada de formación de la Compañía de Peritos  
Judiciales de la Corte de Apelaciones de CAEN. Miembro de la Compañía de  
Peritos de Justicia en Criminalística, Miembro de la Compañía Nacional de  
Peritos en escritos y documentos.***

### **RECONSTITUCIÓN DE ESCRITURAS ALTERADAS**

#### **SOBRE TESTAMENTOS NO CUESTIONADOS -SOPORTE EN PAPEL-**

Aunque no sea materia cuestionada, no siempre resulta fácil descifrar un testamento ológrafo (o notas manuscritas realizadas entre particulares).

La escritura puede, en cualquier caso, presentar alteraciones naturales (ligadas a la enfermedad, o a materiales) que a veces pueden plantear una verdadera dificultad en la transcripción. Puede ser una palabra completa o parte de ella. "Palabra clave", susceptible de dar pleno sentido a la frase, o incluso a la voluntad del difunto.

Es interesante abordar en primer lugar el carácter individual de la escritura y la tónica del ambiente en el que se realizan los testamentos. Además, examinaremos cómo es posible, en ciertos casos, un descifrado "fiable" gracias a la recomposición gráfica, en lo que a veces resulta ser un verdadero rompecabezas. También abordaremos variaciones ocasionales, que pueden parecer sospechosas de un párrafo a otro. Saber si podemos encontrar en estas variaciones una cohesión, incluso una cierta lógica que permita por un lado "descifrarlas" y por otro despejar la duda de una atribución falsa.

**Desde la programación hasta la ejecución, el gesto gráfico es un gesto singular, individual, circunstancial.** El acto de escribir está directamente relacionado con nuestro estado físico y psíquico, y puede estar influenciado en diferentes grados de forma interna o externa. No podemos desviarnos de esta primera Ley enunciada por Solange PELLAT en 1927 “los mecanismos fisiológicos que generan los gestos de la escritura están correlacionados con el estado orgánico del sistema nervioso central y varían como las modalidades de su estado”.

De manera interna: la escritura puede encontrarse alterada por enfermedad, discapacidad, tratamientos medicamentosos fuertes, consumo de sustancias, una emoción... Elementos que se encuentran a veces combinados entre ellos y aumentan la imprecisión del trazo.

Los declives funcionales en el comportamiento motor afectan la coordinación, por lo que aumenta la variabilidad en la trayectoria del movimiento de la fuerza muscular... entonces encontramos temblores, choques de letras, retoques, disposición caótica de la página, palabras inacabadas...

De manera externa: el instrumento más o menos defectuoso, la posición (sentado o acostado en una cama de hospital), la calidad del soporte (la interacción entre la herramienta y el sustrato) y el espacio de escritura disponible son, entre otras cosas, elementos probables de perturbar la destreza del gesto escritural.

Tanto las condiciones como la finalidad para la que se redacta un testamento son factores que pueden influir en la variación natural de la escritura, recordemos como afirma HILTON 2001<sup>1</sup> “la finalidad para la que se redacta el documento puede tener un impacto sobre la variación”.

“El acto de escribir, que se descompone en una serie de gestos, que con el hábito se vuelven inconscientes, permite fijar el pensamiento en el papel, De hecho, es una traducción escrita de este último”<sup>2</sup>. Ya sea en el contexto de una enfermedad o antes del suicidio, el hecho de escribir las últimas voluntades es una situación muy singular, donde el escritor elige su momento y debe reunir todas sus fuerzas para comunicar sus intenciones.

La recomposición gráfica del texto de una escritura alterada no puede ser comprensible más que si se miran como base comparativa las características gráficas del escritor en un momento dado. (Por suerte puede suceder que el testador hiciera algunos borradores

---

<sup>1</sup> Régle N°5 sobre la variabilidad natural.

<sup>2</sup> Alain BUQUET “Resumen de patología gráfica » Publicaciones de Expansión Científica” -1999

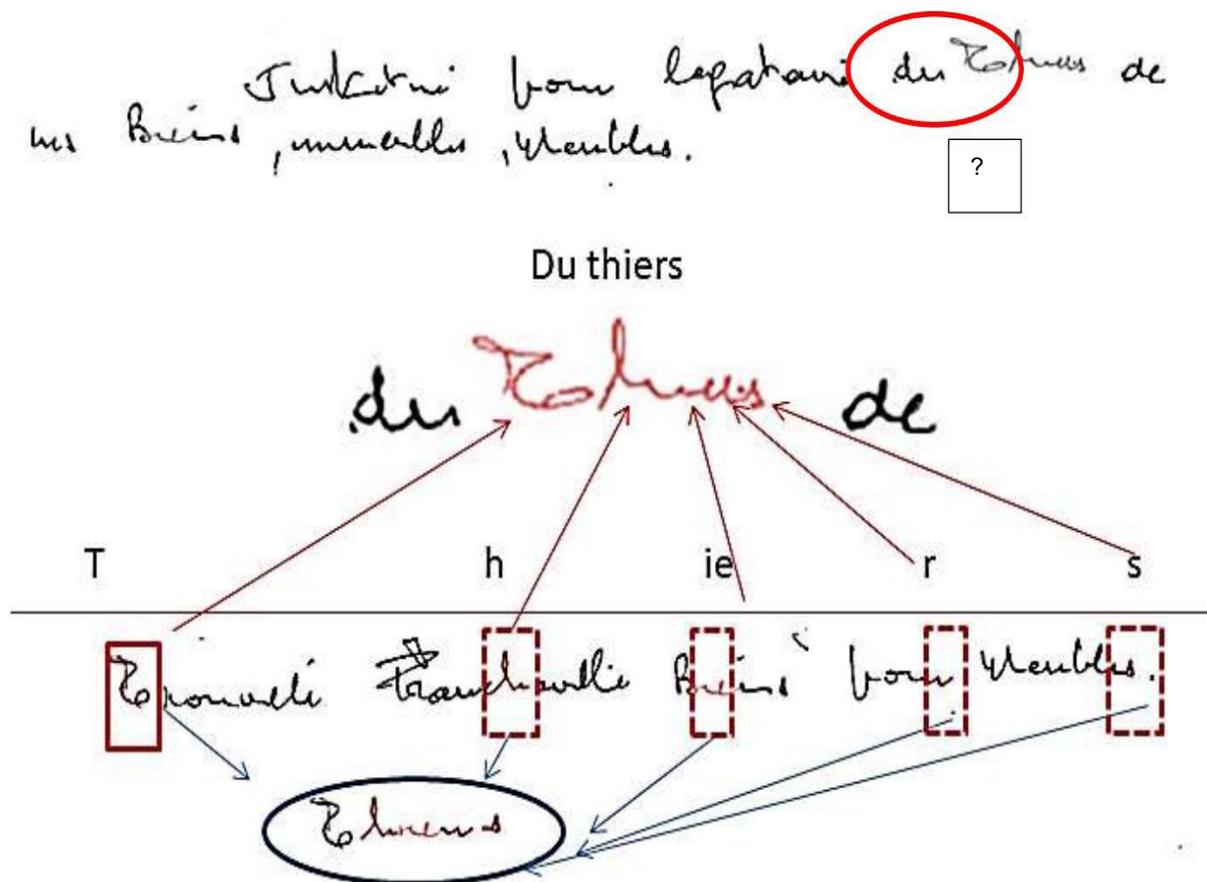
antes de comenzar la versión definitiva), pero es muy raro que se hayan conservado. Idealmente, si la longitud del texto es suficiente, es a partir del mismo texto cuando será posible identificar y asociar los elementos gráficos. Comparar una escritura alterada con una escritura anterior no afectada, no da más que informaciones parciales.

A partir de esta "escena", el examinador va a poder fijar el conjunto de elementos y reunir las características de identificación gráfica. Permitirán así reconstruir desde letras aisladas a ciertos estilos de enlace. Asimismo, será posible examinar los hábitos conscientes e inconscientes del escritor, lo que equivale a observar la conducta del trazado a lo largo de la escritura.

Nos encontramos ante un espacio gráfico determinado, con un instrumento determinado y un escritor en un estado físico y psicológico determinado.

Aquí, por ejemplo, la palabra que falta es "tiers", escrita con una falta de ortografía. Solo conocemos la edad del testador, 74 años, no tenemos datos de su historial médico en el momento de la redacción. Para "descifrar" la palabra, nos hemos quedado en su campo gráfico, y así pudimos recomponer la palabra.

Alain BUQUET "Resumen gráfico de la patología" Publicaciones de Expansión Científica-1999



Para la identificación de la palabra "Du thiers", las letras se extraen del propio texto, no de una base comparativa anterior ni de nuestro modelo de aprendizaje

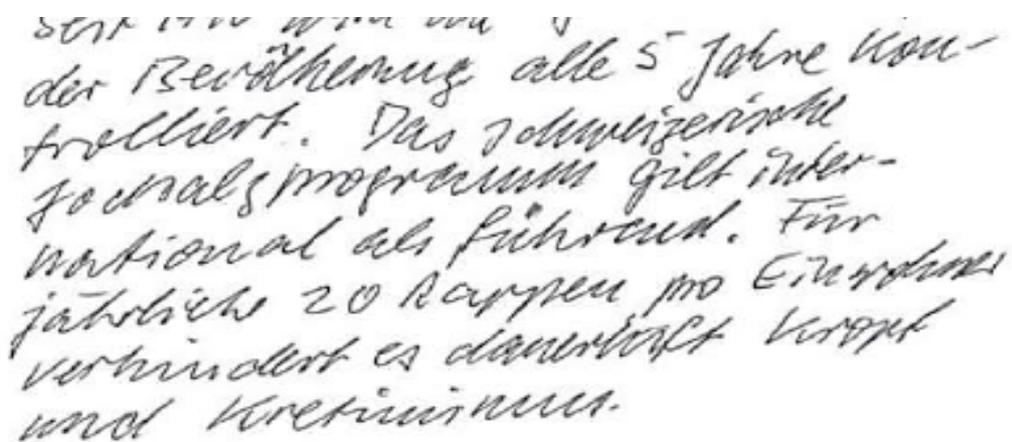
**Variaciones ocasionales, durante un período de tiempo.**

Algunas variaciones pueden resultar confusas. En efecto, un testamento no necesariamente se redacta de una vez. El testador puede, dependiendo de sus disposiciones físicas temporales, escribir el texto en distintos momentos del día.

Por tanto, en el texto dado nos encontraremos diferentes patrones de escritura. A veces son claramente visibles, cambio de instrumento escritor, a veces menos perceptibles.

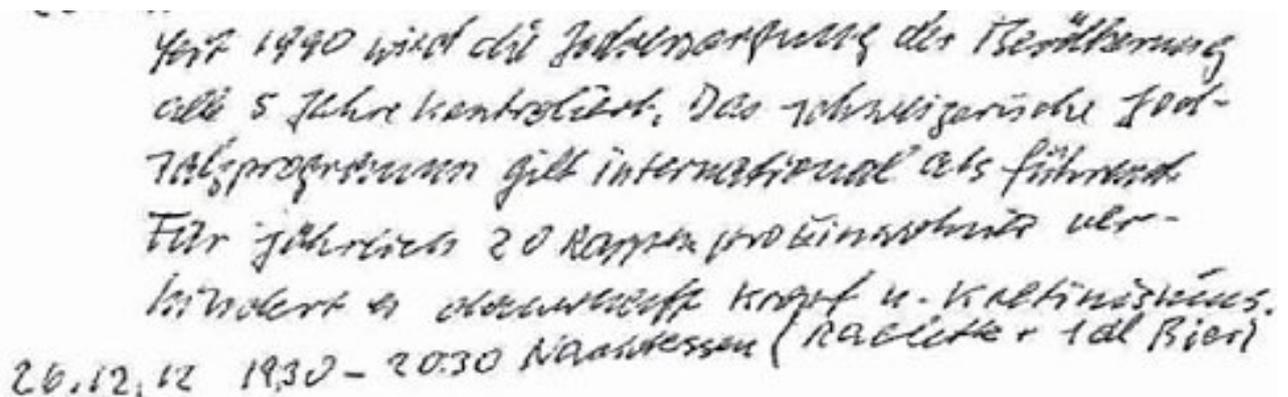
Además, tomar medicamentos (como Levodopa para la enfermedad de Parkinson) puede moderar temporalmente los temblores. Por lo tanto, debemos centrar doblemente nuestra atención en las variaciones durante el ciclo de medicación.

*Variación de características durante el ciclo de medicación<sup>3</sup>*



Seit 1990 wird die Lebenserwartung alle 5 Jahre kontrolliert. Das schweizerische Lebenserwartungsprogramm gilt international als führend. Für jährlich 20 Rappen pro Einwohner verhindert es dauerhafte Kräfte- und Kräftigungsverluste.

**Escritura 2A:** 8h50, 1 hora después de la toma de un comprimido de Stalevo (levodopa 125mg) Inhibidor de la descarboxilasa carbidopa (31,25 mg,) inhibidor de la catéchol-O-methyltransferasa entacapone (200 mg.)



Seit 1990 wird die Lebenserwartung alle 5 Jahre kontrolliert. Das schweizerische Lebenserwartungsprogramm gilt international als führend. Für jährlich 20 Rappen pro Einwohner verhindert es dauerhafte Kräfte- und Kräftigungsverluste.  
26.12.12 1930 - 2030 Nachessen (Raclette + 1cl Bier)

**Escritura 4A:** 20h00, escritura 3 horas después de la toma de la última dosis de Stalevo.

<sup>3</sup>Ejemplos extraídos de “Modificaciones de la escritura en la enfermedad de Parkinson, ilustrados por 6 ejemplos” Max Schreiera, Robe.

Bollschweilerba Arzt für Allgemeine Medizin FMH, Graphologe FFG, Kriegstetten, Schweiz Psychologe IAP, Graphologe SGG, Luzern, Schweiz

“Esto es para uso de los notarios, quienes a veces se encuentran muy indefensos al leer los testamentos. El interés de este artículo no es definir ni comentar las diferentes formas de alteración gráfica. Se trata de afinar la mirada del observador sobre los datos puntuales que a veces se encuentran en el propio texto. Por tanto, debemos seguir la lógica del escritor, su estado psicológico o patológico. Muy a menudo la respuesta a la lectura está en el texto.

***(Cuando esto no existe, puede resultar muy útil llamar a un experto)***

**Artículo realizado por Sandrine Lefranc**

**(Traducción realizada por María Jesús Villamón, Perito Calígrafo y Grafóloga, Zaragoza a 9 de abril de 2024 (España)).**